КазНПУ имени Абая
Приказ № 05-04/1163 10.11.2026 года

Информация об официальных рецензентах диссертационного совета, созданного для присуждения степени доктора философии (PhD) по направлению 8D017 - Подготовка учителей по языкам и литературе (6D011800/8D01702 - Русский язык и литература)

№ п/ п	Ф.И.О. (при его наличии) (на государственном или русском и английском языках)	Степень, ученое звание	Основное место работы	Гражданство	Индекс Хирша по данным информационной базы Web of Science или Scopus	Публикации в международных рецензируемых научных журналах, входящих в первые три квартиля по данным Journal Citation Reports или имеющих в базе данных Scopus показатель процентиль по CiteScore не менее 35-ти	Публикации в журналах из Перечня изданий
1	2	3	4	5	6	7	8
1	**Демченко Алена Сергеевна** https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58669741500&utm_source=chatgpt.com	PhD, ассоциированный профессор	КазНУ имени аль-Фараби	Гражданка РК	H - 1 Scopus ID: 58669741500	1. “Wandering in the Worlds” by B. Kairbekov: the Role of Autometatext in the Interpretation of a Translingual Work Article RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics. 2025. Т. 16. №2. С.528-542. Процентиль-71 https://doi.org/10.22363/2313-2299-2025-16-2-528-542 2.Жанр как семиотическая структура: на материале русской казахстанской повести. Article. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2023. Т. 14. № 3. С. 910–930. Процентиль-72 https://doi.org/10.22363/2313-2299-2023-14-3-910-930 3.Семиотика интертекстуальности: на базе философской категории «гуманизм» в постмодернистском тексте.Article. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2024. Т. 15. № 2. С. 600–622. Процентиль -72	1.Interactive methodological strategies for analyzing of I. Shukhov’s works. Вестник КазНУ. Филология сериясы. –2020. – №2 (178). – С. 36-42. https://doi.org/10.26577/EJPh.2020.v178.i2.ph5 2.Интерактивные приемы изучения жанра рассказа в вузе (на примере творчества Б. Канапьянова) Вестник КазН. Филология сериясы. – №2 (186). – 2022. – С. 205-212 https://doi.org/10.26577/EJPh.2022.v186.i2.021 3.Organization of student teamwork using interactive Trello technologies in order to effectively use educational resources and improve literary competencies Вестник Карагандинского университета. Серия филология. – № 2(106). – 2022. – С. 141-151 https://doi.org/10.31489/2022ph2/141-150 4.Interactive strategies for analyzing

						https://doi.org/10.22363/2313-2299-2024-15-2-600-622 4.Маркеры транслингвальности в поэзии Ауэзхана Кодара. Article. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2024. Т. 15. № 4. С. 1402–1418. Процентиль-72 https://doi.org/10.22363/2313-2299-2024-15-4-1403-1418	G. Belger's novels "Keruen" scientific journal. – №4, 77 vol. – 2022. – С. 152-163 https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.4-12 5.К вопросу изучения и классификации фаустианских сюжетов и мотивов в русской классической литературе Известия КазУМОиМЯ имени Абылай хана серия. Филологические Науки. – №2 (73). – 2024. – С. 358-367 https://doi.org/10.48371/PHILS.2024.73.2.027 6.Анализ жанра беллетризованной биографии как средство совершенствования литературоведческих компетенций студентов (на материале исследований романов-эссе В. Михайлова) Вестник Атырауского университета имени Халела Досмухамедова. 2024; №3(74):131-141. https://doi.org/10.47649/vau.24.v74.i3.12 7.Stylistic peculiarities of K.I. Satpayev's research on literature, art and the epistolary heritage of the scientist "Keruen" scientific journal №4, 85 vol, 2024. С 47-55 https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.4-03 8.Литературная эстетика постмодернизма (на материале романа А. Жаксылыкова «Поющие камни») Вестник КазНУ. Филология сериясы. – №3 (195). – 2024. – С.177-186

							https://doi.org/10.26577/EJPh.2024.v195.i3.ph016 9.Анализ «номадического» текста: установочно предпосылочный этап."Керуен" ғылыми журналы. – №3, 84-том, 2024. – С. 27-39 https://doi.org/10.53871/2078-8134.2024.3-02 10.Постмодернистский текст как дидактическое средство обучения студентов – филологов Ясауи университетінің хабаршысы, №1 (131), 2024. С. 408-421 https://www.doi.org/10.47526/2024-1/2664-0686.32 11.Психологизм в современном казахстанском рассказе Вестник КазНУ. Серия филологическая, 197(1). https://doi.org/10.26577/EJPh2025197112 12.Методика анализа литературного психологизма на занятиях в вузе Вестник КазНУ. Серия филологическая, 201(1). https://doi.org/10.26577/EJPh201120 2625
2	**Нургали Кадиша Рустембековна** https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=55915843100	Доктор филологических наук, профессор	Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева	Гражданка РК	Н – 9 Scopus ID: 55915843100	1. Казахстанская детская литература в контексте мировой: опыт «дальнего чтения» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература, 2024. № 21 (3), P. 741–762. DOI: Процентиль-71 https://doi.org/10.21638/spbu09.2024.313 https://languagejournal.spbu.ru/article/view/20381 2. Artistic synthesis in the novels of A.A. Kim (genre, style, method) // RUDN Journal of Studies in Literature and Journalism. 2024. Vol. 29. № 3. P. 491-501.	1. Детская повесть Б. Сокпакбаева «Меня зовут Кожа»: от книги – до ремейка // Вестник Евразийского гуманитарного института, 2023. № 1, С. 236-248. DOI: https://doi.org/10.55808/1999-4214.2023-1.19 2. Детские писатели-классики XX века: синтез жанров в формировании ценностной системы координат // Вестник Карагандинского университета.

						Процентиль-41 DOI: https://doi.org/10.22363/2312-9220-2024-29-3-491-501 https://journals.rudn.ru/literary-criticism/article/view/41911 3. Philosophical ideas in drama on the example of women's drama // XLinguae, 2023, 16(3), C. 48–56. DOI: https://doi.org/10.18355/XL.2023.16.03.05 4. Musicality of Plays by A. P. Chekhov and G. M. Musirepov // Interdisciplinary Literary Studies, 2023, № 25 (2), C. 163–175. DOI: https://doi.org/10.5325/intelitestud.25.2.0163 5. Intertextuality and archetype transformation as the polysemy basis of the modern reimagined fairy tale // Studia Litterarum, 2023, № 8 (1), P. 198–217. DOI: https://doi.org/10.22455/2500-4247-2023-8-1-198-217 6. Рецепция творчества А. П. Чехова в Казахстане / К. Р. Нургали, В. В. Сиряченко // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2023. № 83. С. 204-233. DOI https://doi.org/10.17223/19986645/83/11 http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:001004528 7.Literary translation as one of the main tools of artistic reception: on the example of kazakh-russian literary interaction // Theory and Practice in Language Studies, 2022, № 12 (12), C. 2626–2633. Процентиль-55 DOI: https://doi.org/10.17507/tpls.1212.20	2023. № 1 (109), С. 102-108. DOI: https://doi.org/10.31489/2023ph1/102-108 3. Древнетюркские мифологические тексты в вузовском курсе «Детская литература Казахстана» // «Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия филология», 2023. №2 (143), С. 132-144. DOI https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-143-2-132-144 4.Национальная концептосфера: художественный концепт «Степь» у А.П. Чехова и И.Б. Джансугурова // Вестник Торайгыров университета. Филологическая серия. 2022. № 2, С. 187-199 DOI https://doi.org/10.48081/GHZI5630