Отзыв
на диссертацию Г.А. Атембаевой «“Казахстанский текст” как художественный феномен и методика ее изучения»
на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе 8D01702 – Русский язык и литература

Диссертация Г.А. Атембаевой посвящена актуальной теме для современного казахстанского литературоведения - теме «казахстанского текста».

Стремление понять, кто мы есть для мирового сообщества в культурном плане, как мир оценивает нас, Казахстан и казахстанцев, поможет художественная литература о нас, созданная за пределами страны. На сегодняшний день - это один из наиболее перспективных путей исследования образа Казахстан.

Автор диссертации вводит в оборот и популяризирует термин «казахстанский текст»что свидетельствует о безусловной новизне и ценности научных открытий соискателя.

Диссертационное исследование Г.А. Атембаевой состоит из трех разделов, первый из которых посвящен созданию теории «казахстанского текста». Обратившись к принципы анализа образа страны в современном культурном пространстве и разработав типологическую модель исследования «казахстанского текста» в современной литературе, соискатель опирается на теорию имагологии и выстраивает иерархию возможного присутствия «казахстанского текста» в литературе современного зарубежья. Три фактора существования эмигрантской литературы выделено ею: 1) произведения этнических-казахов эмигрантов и казахов зарубежья; 2) бывшие граждане казахстана, эмигранты не казахского происхождения; 3) не резиденты казахстана, по тем или причинам, жившие в Казахстане, посетившие его или заочно знакомые с ним.

В этом свете казахстанский текст предстает как динамичная литературная конструкция, включающая темы культурной памяти, транслингвальной идентичности и национальной репрезентации. Через призму имагологии ученые могут исследовать, как создается, оспаривается и реконструируется образ Казахстана в литературном дискурсе. Взаимосвязь между самопрезентацией и внешним восприятием остается ключевой областью исследования, подчеркивая эволюционный характер казахской литературной идентичности в глобальном культурном ландшафте

Образ Казахстана в современном литературном пространстве следует изучать как многоуровневую изменчивую систему, в которой традиционные стереотипы взаимодействуют с новыми моделями гражданской, культурной и гибридной идентичности. Имагологический анализ позволяет выявить устойчивые способы репрезентации страны, но и проследить их переосмысление в различных языковых, культурных и медиальных контекстах. Такой подход создает методологическую основу для комплексного исследования того, как образ Казахстана конструируется, передается и

трансформируется в национальном и мировом культурном дискурсе. Обращаясь к образу страны в литературе, мы рассматриваем то, как объективируется национальное и как оно взаимодействует с инонациональным в тексте.

Обратившись к жанрово-родовому принципу, во втором разделе Г.А. Атембаева дает практический анализ поэтического корпуса «казахстанского текста» (П. Васильев, Р. Тамарина, Л. Щеглов и др.), прозаического корпуса (Е. Зейферт, С. Фельде, В. Гоголадзе и др.) и современной интернет-литературы как пространства распространения текстов, репрезентирующих образ Казахстана (И. Серкибаева, В. Савельева и др.).

Творчество П. Васильева, Л.Щеглова представляют собой поэтическое направление «казахстанского текста». В нем обнаружены черты евразийской идентичности и элементы диалога культур. В поэтических текстах этих авторов обнаруживается репрезентация национальных казахских кодов различных семантических группа, а оппозиция «свой» - «чужой» не выражена, поскольку авторское сознание синтетично.

2. Прозаическое направление «казахстанского текста» характеризуется такими чертами, как ретроспективная организация повествования (у Зейферт хронотоп обладает также мифопоэтическими чертами), личная и коллективная память, мотивы насильственного перемещения, изображение Казахстана как убежища, благодарность казахскому народу, позитивный фон репрезентации казахских культурных кодов и динамика тяготения к разрушению оппозиции «свой» - «чужой» от начала сюжета к финалу.

3. Интернет-литература представляет собой межжанровый вид литературы, обладая при этом синтетическими свойствами. Авторы, репрезентирующие Казахстан в интернет-пространстве, стремятся сохранить и развить казахские традиции, вплетая элементы фольклора и эпических повествований в современные сюжеты, в то время как другие придерживаются постмодернизма, используя метафоры, иронию и игривый язык. «Казахстанский текст» интернет-литературы также отражает глобальные тенденции, такие как мультикультурализм, гендерные различия. проблемы, связанные с окружающей средой, часто интерпретируются через призму местной культуры и традиций.

Третий, методический раздел, посвящен «Формированию исследовательской компетенции при изучении «казахстанского текста» в мировой литературе» и внедрению курса для магистрантов «Образ Казахстана в мировой литературе». Внимание обращено на цифровой контент, где показана интеграция искусственного интеллекта в литературоведческое исследование в университете.

1. В системе магистерского филологического образования особое значение приобретает развитие исследовательской культуры, обеспечивающей способность будущего педагога к научной интерпретации текста.

Разработанная и апробированная методика, направленная на развитие исследовательской компетенции через изучение наследия писателей, покинувших Казахстан, выявила проблемные моменты в подготовке филологов.

Принимая во внимание то, что исследовательская компетенция будущего филолога рассматривается как интегративное качество личности, включающее способность к познанию, анализу и интерпретации художественного текста как через осмысление национального образа страны в мировой литературе, были разработаны дескрипторы исследовательской компетенции, разработано содержание образования в рамках элективного курса и проведен формирующий эксперимент для формирования навыков литературоведческого анализа.

В ходе эксперимента получены позитивные результаты в экспериментальной группе, позволяющие сделать вывод об эффективности разработанного содержания образования элективного курса и методики формирования исследовательской компетенции.

2. Интеграция искусственного интеллекта в литературоведческое исследование в университетской среде открывает новые возможности для анализа текстов, расширяет исследовательские горизонты, делает гуманитарное знание технологичным и актуальным. ИИ не заменяет исследователя, не лишает науку уникальности и персональности – оно становится инструментом, который помогает глубже понять литературу как вид искусства, увидеть новые смысловые пласты, создать научно обоснованные интерпретации.

Университеты, внедряя ИИ в образовательный и научный процессы, формирует новые компетенции филологов и открывают путь к развитию цифровой гуманитаристики как полноценного направления современного знания.

Привлекательной является сама тема и способы ее реализации. Казахстанский культурный код отражен в огромном количестве таблиц, схем, рисунков.

Диссертация Г.А. Атембаевой является оригинальным, самостоятельным исследованием, вносящим огромный вклад в разработку теории и методики изучения образа Казахстана в современной мировой литературе.

Считаю диссертационную работу «“Казахстанский текст” как художественный феномен и методика его изучения» Г.А. Атембаевой успешно завершенной.

Научный руководитель
Д.ф.н., профессор С.Д. Абишева

13 октября 2026 г.