АННОТАЦИЯ

на диссертационную работу Атембаевой Гульнары Айдашевны
на соискание степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе
8D01702 – «Русский язык и литература»
на тему «Казахстанский текст» как художественный феномен и методика его изучения»

Тема исследования: Феномен «казахстанского текста» и методика его изучения.

Цель исследования: Теоретическое обоснование, выявление и системный анализ «казахстанского текста» в художественных произведениях, созданных за пределами Казахстана, а также разработка и апробация методики его изучения в процессе подготовки магистрантов-филологов.

Задачи исследования:

1) изучить теоретические источники по проблеме «казахстанского текста», разграничить термины «казахский текст» и «казахстанский текст»;

2) создать теоретическую модель «казахстанского текста»;

3) выявить элементы «казахстанского текста» в поэтических произведениях П. Васильева, Л. Щеглова, В. Савельевой, И. Лебедевой; в прозаических произведениях Е. Зейферт, С. Фельде и В. Гоголадзе;

4) разработать и апробировать модель формирования исследовательской компетенции магистрантов специальности «Русский язык и литература» через интерпретацию «казахстанского текста», интеграцию в обучение искусственного интеллекта и информационного сайта.

Объектом исследования стал «казахстанский текст», представленный в печатной литературе и интернет-пространстве.

Предметом исследования являются особенности поэтики «казахстанского текста», формы его художественной репрезентации, а также методика его изучения при подготовке магистрантов по образовательной программе 7М01702 – «Русский язык и литература».

Методы исследования: структурно-семантический, семиотический, интертекстуальный, сравнительно-типологический. При организации педагогического эксперимента были использованы моделирование, анкетирование, математико-статистические методы.

Положения, выносимые на защиту:

1. «Казахстанский текст» представляет собой особое поликультурное сверхтекстовое образование, возникающее на основе художественной репрезентации Казахстана как единого географического, исторического, социокультурного и аксиологического пространства. Понятия «казахский текст» и «казахстанский текст» вступают в гиперо-гипонимические отношения. «Казахский текст» репрезентирует казахский этнокультурный мир, тогда как «казахстанский текст» характеризуется поликультурностью и отражает взаимодействие различных этнических, языковых и культурных традиций. «Казахстанский текст» можно представить в виде модели, включающей типологический, структурно-семиотический, аналитический уровни.

2. Модель «казахстанского текста» включает три взаимосвязанных уровня: типологический, определяющий позицию автора по отношению к Казахстану; структурно-семиотический, раскрывающий систему культурных кодов; аналитический, задающий последовательность интерпретации художественного произведения. Системообразующим ядром модели является образ Казахстана.

3. В творчестве П. Васильева, Л. Щеглова, В.В. Савельевой, И. Лебедевой, С. Фельде, Е. Зейферт и В. Гоголадзе образ Казахстана формируется посредством взаимосвязанной системы пространственно-географических, историко-культурных, этнокультурных, антропологических, языковых и аксиологических знаков, образующих единое семантическое поле «казахстанского текста».

4. Системно организованное изучение «казахстанского текста» способствует формированию исследовательской компетенции магистрантов образовательной программы 7М01702 – «Русский язык и литература». Интеграция искусственного интеллекта в процесс подготовки магистрантов в рамках образовательной программы 7М01702 – «Русский язык и литература» расширяет возможности поиска, систематизации и первичного анализа текстового материала при условии обязательной научной верификации и исследовательской интерпретации полученных результатов

Описание основных результатов исследования. В диссертационном исследовании систематизированы теоретические подходы к изучению образа страны, локального текста и сверхтекста; уточнено понятие «казахстанский текст» и обосновано его разграничение с понятием «казахский текст»; сформирован корпус поэтических и прозаических произведений, репрезентирующих образ Казахстана за пределами страны; выявлена система текстовых маркеров и культурных кодов, обеспечивающих семантическое единство исследуемого феномена; предложена трехуровневая модель анализа «казахстанского текста»; разработана и апробирована модель формирования исследовательской компетенции магистрантов образовательной программы 7М01702 – «Русский язык и литература»; определены возможности применения искусственного интеллекта в процесс подготовки магистрантов в рамках образовательной программы 7М01702 – «Русский язык и литература», который расширяет возможности поиска, систематизации и первичного анализа текстового материала при условии обязательной научной верификации и исследовательской интерпретации полученных результатов.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечиваются соответствием цели, задач, объекта, предмета и методов исследования; опорой на труды казахстанских и зарубежных исследователей в области литературоведения, имагологии, семиотики культуры, теории локального текста и методики преподавания литературы; репрезентативностью корпуса художественных произведений; комплексным применением структурно-семантического, семиотического, интертекстуального, сравнительно-типологического методов; а также апробацией разработанной методической модели.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов в соответствии с направлениями развития науки или государственными программами.

Степень новизны каждого научного результата, сформулированного в исследовании, представляется следующим образом:

Результат 1 – частично новый. Уточнено содержание понятия «казахстанский текст» как поликультурного сверхтекстового образования и установлены его отношения с понятиями «казахский текст» и «локальный текст».

Достоверность результата обеспечивается критическим анализом казахстанских и зарубежных концепций сверхтекста, имагологии и семиотики культуры.

Результат 2 – новый. Предложена типология «казахстанского текста» с учетом позиции автора по отношению к Казахстану и выделены эмиграционно-диаспоральное, биографически обусловленное и внешнее направления художественной репрезентации образа Казахстана.

Обоснованность результата подтверждается сопоставлением биографического контекста авторов и поэтики анализируемых произведений.

Результат 3 – новый. Выявлена структурно-семиотическая организация «казахстанского текста», включающая этнический, историко-политический, географический, ментальный, языковой коды. Установлены типичные маркеры: топонимы, этнографизмы, исторические реалии, ландшафтные образы, культурные символы и языковые включения. Результат подтвержден анализом поэтических и прозаических текстов.

Результат 4 – новый. Разработана трехуровневая модель исследования «казахстанского текста», объединяющая типологический, структурно-семиотический и аналитический уровни. Ее научная значимость состоит в возможности последовательного выявления, контекстуализации и интерпретации маркеров образа *Казахстана в произведениях разных жанров.*

Результат 5 – частично новый. Разработана и апробирована модель формирования исследовательской компетенции магистрантов специальности «Русский язык и литература» через интерпретацию «казахстанского текста». Практическая состоятельность результата подтверждается внедрением элективного курса «Образ Казахстана в современной мировой литературе» в образовательный процесс КазНПУ им.Абая.

Результат 6 – частично новый. Определены способы педагогически целесообразного включения искусственного интеллекта в литературоведческий анализ: поиск и систематизация материала, выявление повторяющихся маркеров, построение исследовательских гипотез и сопоставление интерпретаций. Значимость результата состоит в расширении цифрового инструментария в преподавании литературы при сохранении ведущей роли проверки научной достоверности и самостоятельной интерпретации.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении понятийного аппарата литературоведения посредством научного обоснования категории «казахстанский текст» и разработке модели его исследования, учитывающей типологические, структурно-семиотические и аналитические параметры.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов при разработке учебных и учебно-методических пособий, методических рекомендаций, образовательных

программ, элективных курсов, лекционных и практических занятий по истории и теории литературы.

Соответствие направлениям развития науки или государственным программам: Диссертационное исследование соотносится с приоритетами сохранения и осмысления историко-культурного наследия Казахстана, развития гуманитарных наук, модернизации и цифровизации высшего образования. Его содержание соответствует положениям Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №319-III; Закона РК «О науке и технологической политике» от 1 июля 2024 года №103-VIII; Концепции развития высшего образования и науки Республики Казахстан на 2023-2029 годы, а также задачам обновления содержания литературного образования.

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации (указан вклад автора диссертации в процентах от общего объема публикации): Результаты исследования были опубликованы: 2 статьи в базе SCOPUS; 3 статьи в журналах, рекомендованных КОКСНВО МНВО РК; 3 статьи в зарубежных журналах; 2 статьи в сборниках международных конференций; 9 статей в изданиях научно-практических конференций ближнего и дальнего зарубежья; 3 статьи в казахстанских журналах; 1 авторское свидетельство; 1 элективный курс для магистрантов; 1 элективный курс для учащихся 10-11 классов; сайт http://kazakhrepresent.com/; участие в научном проекте грантового финансирования КН МНВО РК.

Итого 26 работ:

1. Representation of Hybrid Identity in the “Kazakhstani Text” of the Novella “The Smelting Boat” by E. Zejfert. Forum for Linguistic Studies, Volume 07, Issue 07, July 2025, 221-235p. DOI:https://journals.bilpubgroup.com/index.php/fls. (SCOPUS). Процентиль 56. В статье исследуется феномен «казахстанского текста» в повести Елены Зейферт «Плавильная лодочка» как отражение гибридной идентичности автора-эмигранта. На основе анализа культурных кодов, хронотопа, интертекстуальности и мифологем авторы раскрывают особенности взаимодействия казахстанской и других культур в повести Е. Зейферт. Вклад докторанта – 75% (Соавторы: M. Khavaidarova, S. Abisheva, A. Junissova, M. Moldagali, S. Serikova – 25%).

2. Teachers’ views on the methodology of teaching Internet literature. Scopus. Cypriot Journal of Educational Sciences Volume 17, Issue 8, (2022) 2946-2959 p. DOI: https://doi.org/10.18844/cjes.v17i8.7911 (*Scopus, на момент публикации* Процентиль 56). В статье рассматриваются мнения учителей об использовании интернет-ресурсов в преподавании литературы, а также их отношение к интернету как образовательному инструменту. На основе интервью авторы анализируют частоту и цели использования интернета, его преимущества и недостатки в образовательном процессе, а также потребности педагогов в обучении цифровым методикам. Вклад докторанта – 60% (Соавторы: A. Nurbayeva, S. Serikova, L. Bugenova, , F. Smailova., A. Baibolov– 40%).

3. Imagological images of Kazakhstan in foreign literature. НАО «Павлодарский педагогический университет имени А. Маргулана», «Язык и литература: теория и практика» № 3, Том 4, 2025. Стр. 9-18. DOI: https://yazlit.ppu.edu.kz/index.php/new/issue/view/14. (КОКСНВО МНВО РК). В

статье исследуется образ Казахстана в художественной литературе, созданной за пределами страны, с акцентом на различие понятий «казахский текст» и «казахстанский текст». На основе имагологического и сравнительного анализа авторы выявляют особенности репрезентации национальной и культурной идентичности Казахстана, рассматривая образы страны в произведениях писателей-эмигрантов и зарубежных авторов. Вклад докторанта – 90% (Соавтор: Сабирова Д.А. – 10%).

4. Классификация форм выражения трансмедиальной и художественной репрезентации Казахстана в мире. «Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова», научный журнал «Керуен» №1, 86-том, 2025. Стр. 17-29. DOI: https://doi.org/10.53871/2078-8134.2025.1-01. (КОКСНВО МНВО РК). Вклад докторанта – 80% (Соавторы: Абишева С.Д., Сабирова Д.А. – 20%).

5. Формирование исследовательской компетенции будущих учителей-филологов через интерпретацию «казахстанского текста». Журнал «Известия КазУМОиМЯ имени Абылай хана», серия «Педагогические науки» №4, Том 79, 2025. Стр.47-64 DOI: https://doi.org/10.48371/PEDS.2025.79.4. (КОКСНВО МНВО РК). Вклад докторанта – 80% (Соавторы: Абишева С.Д., Хавайдарова М.М. – 20%).

6. Study of transmedial and artistic representation of the image of Kazakhstan in modern scientific literature. International Conference on Multidisciplinary Studies and Education. SEEJPH Volume XXVI, S2, 2025, ISSN: 2197-5248; Posted:03-02-2025.265-272p. https://www.seejph.com/index.php/seejph/article/view/4292/2835. В статье рассматриваются теоретические основы изучения «казахстанского текста» как особого художественного феномена и его репрезентации в мировой литературе и глобальном культурном пространстве. Вклад докторанта – 80% (Соавторы: S. Serikova. Baibolov A. – 20%).

7. Internet literature in Kazakhstan: development and trends. Scientific culture, vol. 12, no.2.1, (2026), pp.11194-11204. https://scicult.net/index.php/cult/article/view/4890/3661 В статье исследуется интернет-литература Казахстана XXI века как самостоятельный феномен художественного творчества, недостаточно изученный в отечественном литературоведении. Вклад докторанта – 80% (Соавторы: M. Moldagali, M. Assylbekova, R. Moldagaliyeva – 20%).

8. Methodology of analysis of modern literature of Kazakhstan International Journal of Special Education, 2026, 41(22s), 733–740. Retrieved from https://internationalsped.com/index.php/ijse/article/view/6524 (*Scopus, на момент публикации* Процентиль 36). В статье рассматриваются методологические подходы к комплексному анализу современной литературы Казахстана с учетом ее исторического, культурного, социального и эстетического контекстов. Особое внимание уделяется междисциплинарному изучению «казахстанского текста», национальной идентичности, культурной памяти и особенностей взаимодействия казахской и русской литературных традиций. Вклад докторанта – 60%. (Соавторы: M. Khavaidarova, S. Abisheva, M. Moldagali, D. Polyak, S. Serikova – 40%)

9. The Kazakh Text as a Cultural Supertext. Journal of Cultural Analysis and Social Change, 2026, 11(1), 1748-1753. ISSN: 2589-1316. DOI: https://doi.org/10.64753/jcasc.v11i1.4175. В статье исследуется

«казахстанский текст» как самостоятельная литературоведческая категория, отражающая национальную идентичность, историческую память и культурное многообразие Казахстана в литературе конца XX — начала XXI века.
Вклад докторанта – 60%. (Соавторы: S. Abisheva, M.Khavaidarova, S. Serikova, A. Baibolov – 40%).

10. Текст как основная единица формирования навыков коммуникативного общения в профессиональной деятельности. Международная научно-практическая конференция Нургалиевские чтения – XII: научное сообщество ученых XXI столетия. Астана, 2023. Стр. 211-214. Вклад докторанта – 90% (Соавторы: Каскабасова Х.С. – 10%).

11. Использование художественного текста в обучении русскому языку и литературе в школе. Проблемы поэтики и стиховедения: Материалы X Международной научно-теоретической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения ветерана Великой Отечественной войны, писателя, ученого, педагога Адибаева Хасена Адибаевича (23-25 мая 2024 г.). – Алматы: «Ұлағат», КазНПУ им. Абая, 2024. Стр.319-322. Вклад докторанта – 100%.

12. Интеграция уроков русского языка и литературы в современной школе. Международная научно-практическая конференция Нургалиевские чтения – XIII: научное сообщество молодых ученых XXI столетия. 14-15 марта 2024 г. Стр. 99-104. Вклад докторанта – 100%.

13. Восточные мотивы в произведениях М. Симашко. III Международные чтения, посвященные творчеству народного писателя Казахстана, лауреата Президентской премии Мира и духовного согласия, литературных премий имени Абая и Беимбета Майлина, вицепрезидента Международного ПЕН клуба. Прозаика, сценариста, драматурга, переводчика Мориса Симашко. Алматы, 2023г. Стр. 43-46. Вклад докторанта – 100%.

14. Эмигрантская книга-исповедь Юрия Герта «Эллины и иудеи. Международная научная конференции, посвященной творчеству Юрия Герта. Алматы, 2024. Стр. 401-404. Вклад докторанта – 100%.

15. Перекличка голосов: Давид Самойлов и Руфь Тамарина. Современная казахстанская проза: ведущие тенденции, новые имена, перспективы изучения. Материалы Международной научно-практической конференции. Алматы, КазНУ им. аль-Фараби, 2025 г., стр.99-104. ISBN 978-601-311-337-1.
Вклад докторанта – 90%.(Соавторы: Хавайдарова М.М. – 10%).

16. Имагологические особенности отражения «казахстанского текста» в поэзии П. Васильева. Язык как способ познания мира: традиции и инновации. Сборник научных статей, посвященный 70-летию доктора филологических наук, профессора М.Ш. Мусатаевой. Издательство Дарын, 2025 г., стр.273-278. ISBN 978-601-382-246-4. Вклад докторанта – 100%.

17. Эмигрантская книга Александра Шмидта. Wschod-Zachod. Wplywy, Uniwersytet Pomorski. Slupsk 2024/ ISBN 978-83-7467-409-6. 41-46p. Вклад докторанта – 100%.

18. Репрезентация казахстанского текста в поэзии Льва Щеглова. Polilog. Studia Neofilologiczne. № 16, 2026. ss.17-26. ISSN 2083-5485. https://doi.org/10.34858/polilog.15.2026.459.Вклад докторанта 90%. (Соавторы: Хавайдарова М.М. – 10%).

19. Особенности этнокультурного компонента в преподавании русского языка в ВУЗе. Вестник КазНПУ им. Абая, серия «филологические науки», №

2 (84), 2023 г. Стр. 66-70. DOI: https://doi.org/10.51889/2959-5657.2023.84.2.010. Вклад докторанта – 100%.

20. Образ Казахстана в художественной литературе. Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Филологические науки», том 4 № 90 (2024). Стр. 46-53. DOI: https://doi.org/10.51889/2959-5657.2024.90.4.005. Вклад докторанта – 80%.(Соавторы: Абишева С.Д., Хавайдарова М.М. – 20%).

21. Интеграция современных цифровых технологий в системе языкового образования. Вестник КазНПУ имени Абая, Филологическая серия, №3, 2025г., стр 123-128. https://surl.li/hgkfju. Вклад докторанта – 80%.(Соавторы: Есетова А.Т., Бекбаева Д.Р. – 20%).

22. Методика обучения русскому языку и литературе в диалоге культур. «Филологическая наука в современном образовательном пространстве: традиции и инновации», посвященная 70-летию известного ученого-литературоведа, доктора филологических наук, профессора Балтабая Әбдіғазіұлы: материалы Международной научно-практической конференции. Алматы, 2022г. Стр. 59-63. Вклад докторанта – 100%.

23. Методические рекомендации для составителей ГОСО и ТУП по предмету «Мировая литература». Алматы:КазНПУ имени Абая, 2025, – 84 с. ISBN 978-601-353-390-2. Вклад докторанта – 60%.(Соавторы: Абишева С.Д., Сабирова Д.А., Хавайдарова М.М., Молдагали М.Б. – 40%).

24. Элективный курс «Образ Казахстана в современной мировой литературе» для магистрантов 2 курса. Вклад докторанта – 100%.

25. Элективный курс «Образ Казахстана в мировой литературе» для учащихся 10 -11 классов. Свидетельство № 669. 05.12.2025 г. Вклад докторанта – 100%.

26. Свидетельство о регистрации доменного имени на сайт http://kazakhrepresent.com/ ТОО «Интернет-компания PS. Вклад докторанта – 100%.

27. Монография «Методология и практика исследования в области трансмедиальной и художественной репрезентации образа Казахстана в современной мировой культуре». Алматы: Ұлағат, 2026. – 256 с. ISBN 978-601-353-454-1. Вклад докторанта – 50%.((Соавторы: Абишева С.Д., Сабирова Д.А., Хавайдарова М.М., Молдагали М.Б., Серикова С.К., Байболов А.У. – 50%).

Проект КН МНВО РК:

AP23489915 – «Трансмедиальная и художественная репрезентация образа Казахстана в современной мировой культуре», 2024-2026 гг., (Абишева С.Д., Хавайдарова М.М., Сабирова Д.А., Серикова С.К., Атембаева Г.А., Молдагали М.Б., Байболов А.У.).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, 12 рисунков, 21 таблица и 2 приложения. Основной текст диссертации составляет 142 страницы. Список использованной литературы в количестве 140 источников.